

1° Convegno della

Società Italiana
di Storia delle
Arti del Legno



Scultura lignea

Per una storia dei sistemi
costruttivi e decorativi

Serra San Quirico (AN)
Pergola (PU)
13 - 15 dicembre 2007

Coordinamento scientifico:

*Clara Baracchini, Caterina Bon Valsassina, Marco Collareta,
Massimo Ferretti, Giovan Battista Fidanza, Francesco Federico Mancini*

Organizzato da



Comunità Montana
dell'Esino - Frasassi



1997 - 2007
Il Parco compie 10 anni
Parco Naturale
della Gola
della Rossa
e di Frasassi



Comune di
Serra San Quirico



Comune
di Pergola

Con il patrocinio di



Regione Marche
Assessorato ai Territori
Montani e alle politiche
per la Montagna



Provincia di Ancona

Con il contributo di



Provincia di
Pesaro e Urbino

Giovedì 13 dicembre
Serra San Quirico, Teatro Comunale

9.30
Saluti
Gianni Fiorentini
Sindaco di Serra San Quirico

Gianluca Carrabs
Assessore alle Politiche per la
Montagna della Regione Marche

Patrizia Casagrande
Presidente della Provincia di Ancona

Fabrizio Giuliani
Presidente della Comunità Montana
dell'Esino Frasassi

Vito Giuseppucci
Assessore al Parco Gola della Rossa
Frasassi

Lorenza Mochi Onori
Soprintendente PSAE delle Marche

Presiede
Francesco Federico Mancini
Università di Perugia
Presidente SISAL

10.00
Marco Fioravanti
Università di Firenze
Barbara Schleicher
Restauratrice - Firenze
Approccio interdisciplinare allo
studio delle opere d'arte in legno: il
paradigma del Volto Santo di
Sansepolcro

10.30
Nicola Macchioni
CNR - Istituto per la Valorizzazione
del Legno e delle Specie Arboree
Tecnologia del legno e sistemi
costruttivi e di lavorazione nella
statuaria

11.00
Marisol Valenzuela
Istituto Centrale per il Restauro -
Roma
Tecniche costruttive e decorative
delle sculture lignee, alcuni dati e
considerazioni: esperienze all'ICR

11.30
Valeria Genovese
Scuola Normale Superiore di Pisa
"Gangherato in modo che si snodava
per tutte le bande". Note tecniche
sulla manipolazione culturale di due
sculture inedite d'ambiente senese
della prima metà del XIV secolo

12.00
Mariagiulia Burreli
Soprintendenza BAPPSAE per le
province di Pisa e Livorno
Tecniche costruttive e sistemi
decorativi nella statuaria lignea
medievale della Toscana occidentale

12.30
Ulrich Schiessl
Hochschule für Bildende Künste -
Dresden
Osservazioni sui sistemi decorativi
della scultura lignea tedesca dal
Gotico al Rinascimento

pausa
Presiede
Giancarlo Gentilini
Università di Perugia

15.00
Peter Stiber
Opificio delle Pietre Dure di Firenze
*Ricerca anatomica e innovazioni
nelle tecniche costruttive della
scultura lignea fiorentina del
Quattrocento*

15.30
Cristina Galassi
Università di Perugia
*La tecnica delle sculture
polimateriche della bottega di Nero
Alberti da Sansepolcro: indagini
diagnostiche e analisi delle fonti*

16.00
Teresa Perusini
Università Ca' Foscari di Venezia
*Sistemi costruttivi e specie legnose
della scultura lignea friulana del XV
e XVI secolo*

16.30
Bruno Bruni
Coo.Be.C. - Spoleto
*Particolarità costruttive e
decorative nella produzione di
Giovanni Tedesco*

17.00
Letizia Gaeta
Università del Salento
*Il Cantiere della Sagrestia
dell'Annunziata a Napoli: compiti e
competenze*

17.30
Massimo Ferretti
Scuola Normale Superiore di Pisa
Anna Colombi
Soprintendenza PSAE per le province
di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena,
Ravenna e Rimini
*Una Deposizione romagnola del
Quattrocento: esperienze di restauro*

18.00
Paolo Venturoli
Storico dell'arte - Torino
*L'Immacolata di Varzo (VB):
problemi tecnici e costruttivi*

18.30
Giovan Battista Fidanza
Università di Roma "Tor Vergata"
*Sistemi di assemblaggio e risultati
formali: alcuni casi seicenteschi*

Venerdì 14 dicembre
Serra San Quirico, Teatro Comunale

Presiede
Clara Baracchini
Soprintendenza BAPPSAE per le
province di Pisa e Livorno

9.00
Francesco F. Mancini
Università di Perugia
*Nella bottega di "mastro Leonardo"
intagliatore francese*

9.30
Pierluigi Leone De Castris
Università Suor Orsola Benincasa -
Napoli
*Verità storica, realismo, fasto,
decoro, nobiltà ed emulazione del
metallo prezioso: fortuna e caratteri
di statue e busti-reliquiario a Napoli
e nelle province tra fine Cinquecento
e inizio Seicento*

10.00
Giancarlo Fatigati
Università Suor Orsola Benincasa -
Napoli
*Analisi degli aspetti tecnici e
conservativi di tre busti-reliquiario
in legno dorato e policromato
realizzati a Napoli tra la fine del
Cinquecento e gli inizi del Seicento*

10.30
Raffaele Casciaro
Università del Salento
*Materia e artificio: tecniche
esecutive di alcuni scultori del
Barocco meridionale*

11.00
Elisabetta Sonnino
Restauratrice - Roma
*Il restauro di alcune sculture lignee
policrome centro-meridionali. Note
sulle tecniche esecutive e riflessioni
sulle procedure dell'intervento*

11.30
Dora Catalano
Soprintendenza BAPPSAE del Molise
*Virtuosismi e invenzioni nella
tecnica di uno scultore del
Settecento: il caso di Paolo di Zinno*

12.00
Maria Donata Mazzoni
Opificio delle Pietre Dure di Firenze
*Esempi di tecnica costruttiva di
sculture lignee tra Sei e Settecento:
esperienze all'OPD*

12.30
Milena Maria Dean
Restauratrice - Fiumicello (UD)
*Tecniche esecutive e tecniche di
costruzione di alcune opere a finto
marmo e a legno patinato di Andrea
Brustolon*

pausa
Presiede
Giovanna Perini
Università di Urbino "Carlo Bo"
Direttrice del Centro Internazionale
di Studi sulla Scultura e l'Arredo in
Legno

15.00
Maria Ida Catalano
Università della Tuscia
*Estofado, policromie, lummeggiature:
polivalenze tecniche nella scultura
lignea tra Cinquecento e Seicento a
Napoli*

Angela Cerasuolo
Soprintendenza Speciale per il Polo
Museale Napoletano
*Estofado e policromie: osservazioni
sulla tecnica attraverso la
testimonianza di Francisco Pacheco*

15.30
Giuseppina Perusini
Università di Udine
*Una prima ricognizione sulle
tecniche esecutive delle sculture
lignee dell'Ottocento in Friuli*

16.00
Silva Cuzzolin
Restauratrice - Senigallia (AN)
*Tecniche esecutive di alcune sculture
lignee marchigiane dal XIII al XVII
secolo*

16.30
Gaetano Curzi
Università G. d'Annunzio
Chieti-Pescara
*Le Madonne lignee della Maiella:
struttura e culto*

17.00
Seminario
*Registrazione delle tecniche
esecutive della scultura lignea
policroma: proposte per un
tracciato informatizzato.*
Coordina **Clara Baracchini**

Sabato 15 dicembre
Pergola, Teatro Comunale

9.00
Saluti
Giordano Borri
Sindaco del Comune di Pergola
Maria Pia Fratini
Assessore alla Cultura del Comune
di Pergola

Presiede
Pietro Scarpellini
Università di Perugia

9.15
Alessandro Tomei
Università G. d'Annunzio
Chieti-Pescara
*Materia e colore nella scultura
lignea medievale*

9.45
Fabio Marcelli
Università di Perugia
*Intaglio e colore nella statuaria del
Trecento in Italia centrale*

10.15
Marisa Baldelli
Storica dell'arte - Pergola (PU)
*La pergama dell'Archivio
Capitolare di Pergola (XVIII sec.):
osservazioni sulla disposizione degli
altari e delle statue lignee nel
Duomo di Pergola*

10.45
Grazia M. Fachechi
Università di Urbino "Carlo Bo"
*Dimensioni e proporzioni
anatomiche nella scultura lignea
medievale: problemi pratici ed
esigenze estetiche*

11.15
Daniele Rivoletti
Scuola Normale Superiore di Pisa
Vasari e la scultura lignea

11.45
Alfredo Bellandi
Università di Perugia
*I materiali in viaggio: osservazioni
sulle modalità di trasporto di alcune
sculture fiorentine del Rinascimento*

12.15
Marco Collareta
Università di Pisa
*Il dualismo scultura-pittura nella
letteratura artistica fra Medioevo e
Rinascimento*

12.45
Discussione finale
Coordina **Marco Collareta**