

Castelli d'Aria ²⁰⁰⁸

Itinerari organistici nella Provincia di Pesaro e Urbino

Programma

Giovanni Maria Trabaci

(1575 ca.-1647)

Toccata quarta (Napoli 1615)

Cinque versi del Settimo tono

Canzona sesta

Ercole Pasquini

(sec.XVI-XVII)

Toccata del quarto tono

Girolamo Frescobaldi

(1583-1643)

da "Fiori musicali di diverse compositioni" Roma 1635

Toccata avanti la messa degli Apostoli

Kyrie (due versetti) - Christe - Kyrie (due versetti)

Canzon dopo l'Epistola

Toccata e recercar cromatico post il Credo

Toccata per l'Elevazione

Canzon quarti toni dopo il Postcomune

Bergamasca

Louis Couperin

(1627-1661)

Fantaisie (Parigi 1653)

Johann Jakob Froberger

(1616-1667)

Canzon (Vienna 1649)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Vater unser in Himmelreich BWV 737

Canzona BWV 588

Francesco Cera

Bolognese, dopo gli studi di organo e di clavicembalo conclusi sotto la guida di Luigi Ferdinando Tagliavini e di Gustav Leonhardt, si è affermato tra gli interpreti interpreti italiani della musica antica facendosi apprezzare per una consapevolezza stilistica che abbraccia diverse espressioni musicali. Oltre agli strumenti storici a tastiera, Francesco Cera estende il suo interesse alla musica vocale e strumentale del periodo barocco. Dal 1991 al 1994 ha fatto parte dell'ensemble Giardino Armonico e dal 1997 dirige l'Ensemble Arte Musica, col quale esegue repertorio vocale italiano dai madrigali di Gesualdo alle cantate del settecento. Particolarmente apprezzato nel repertorio cembalo-organistico del seicento italiano, ha realizzato numerose incisioni solistiche, tra cui le opere complete di Michelangelo Rossi, Tarquinio Merula, Bernardo Storace e Antonio Valente per la Tactus, su numerosi organi storici italiani, per le quali ha avuto positivi riconoscimenti dalla critica internazionale. Le sue incisioni delle Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti sono state accolte con particolare interesse, per "aver messo in luce con grande intelligenza tutta la complessità, la ricchezza espressiva, l'originalità e l'imprevedibilità del discorso musicale di Scarlatti" (M.R.Zegna su Amadeus). Tiene concerti come solista partecipando a rassegne internazionali: Musica e poesia a San Maurizio a Milano, Villa Medici a Roma, Bologna Festival, Festival delle Fiandre a Bruges e a Gand, rassegne di musica antica a Bruxelles, Linz, Londra, Parigi, Ginevra, Losanna e su organi storici in vari paesi d'Europa. Suoi concerti sono stati registrati da Radio 3 Belgio, dalla ORF Austriaca e dalla Radio Svizzera. Dal 1995 collabora con Diego Fasolis e I Barocchisti con cui ha registrato concerti per clavicembalo di Bach pubblicati dalla rivista Amadeus. Ha curato la prima edizione di musiche per organo di Bernardo Pasquini e alcuni articoli musicologici. Inoltre ha tenuto corsi e seminari presso varie istituzioni tra cui l'Accademia di Musica Italiana per Organo, l'Académie d'orgue de Fribourg, la Royal Academy of Music di Londra e in diverse Università degli Stati Uniti. Dal 2001 vive a Roma dove è attivo in qualità di Ispettore Onorario per gli organi storici di Roma e del Lazio.

Montevecchio di Pergola
Chiesa di San Giuseppe
Sabato 17 maggio, ore 21.00
Francesco Cera, organo
Organo anonimo XVII secolo